Injustice :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Noms:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Rubrique projet de vidéo sur une injustice**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DROITS HUMAINS: Comprendre les politiques discriminatoires et injustices au Canada** | | | | |
| Contenu | Em  (1) | D  (2) | P  (3) | Ex  (4) |
| Qu’est-ce qui s’est passé et pourquoi? |  |  | On comprend la situation d’injustice et pourquoi ça s’est passé. |  |
| Quand? |  |  | On sait pendant quelle période est-ce que ce groupe ou ces personnes ont été maltraités?  (années, décennies, dates importantes) |  |
| Où? |  |  | On peut voir où est-ce que les injustices se sont passées; un endroit spécifique ou partout dans le Canada. |  |
| Qui? |  |  | On sait qui a souffert de ces injustices.  On sait qui a infligé et perpétué ces injustices. |  |
| Pourquoi? |  |  | Il y a une explication aux raisons qui ont poussé le gouvernement fédéral, provincial/territorial, municipal ou une organisation à agir comme ils l’ont fait. |  |
| Comment? |  |  | On sait comment les victimes étaient traitées et discriminées.  On sait quels sont les événements clés qui ont engendrés cette situation injuste. Est-ce que la discrimination était à cause de la race? Religion? Gendre? Croyances politiques? Orientation sexuelle? Handicap? |  |
| Impacts à court et à long terme? |  |  | Les conséquences négatives à court et à long terme sont énumérées. |  |
| Aller de l’avant |  |  | Les étapes ou gestes pour arrêter ou atténuer cette injustice sont expliquées. |  |
| On sait s’il y a eu des compensations monétaires, des excuses officielles, des monuments, des statues pour redresser ou changer la situation. On reconnait le mauvais versus le bon. On comprend ou non s’il y a un effort à éviter cette discrimination à nouveau. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. PERSPECTIVE : Expliquer et inférer différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent, en tenant compte des normes, des valeurs, des visions du monde et des croyances dominantes.  4. PORTÉE: Évaluer l'importance que peuvent prendre les personnes, les lieux, les événements ou le cours des choses, et comparer différents points de vue en la matière selon les lieux, les époques et les groupes. | | | | |
| Transporter son audience dans un voyage historique présentant une injustice canadienne |  |  | Donner vie aux différents personnages en sachant que certains seront plus importants que d’autres, donc plus détaillés.   * Nom, occupation, valeurs, croyances, groupe auquel il appartient |  |
|  |  | S’assurer que les différents personnages   * Réfléchissent sur les événements du passé / présent, y compris de nombreux faits historiques. * Vivent beaucoup de sentiments: moments de frustration, peurs, doutes, bonheur, tristesse, injustice,… * Réfléchissent aux espoirs pour l'avenir. * Réagissent aux excuses officielles. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. COMMUNICATION: Utiliser les compétences et les démarches d'investigation pour communiquer ses résultats et ses conclusions. | | | | | |
| Contenu | Em  (1) | D  (2) | P  (3) | Ex  (4) | |
| Écriture du script |  |  | S’assurer que les différents membres de l’équipe   * travaillent ensemble au développement du voyage historique. * développent des personnages historiques qui font comprendre la situation d’injustice et son évolution dans le temps. * ont un temps significatif similaire à parler et qu’à la fin, tous les membres ont environ le même nombre de minutes de participation active. |  |
|  |  |  | S’assurer que le texte est facile à lire avec les numéros de scènes et le nom des personnages. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Présentation du voyage historique sur vidéo  **Quand vous filmez** |  |  | | S’assurer que les différents personnages   * se présentent lors d’une conversation avec une nouvelle personne. * utilisent la voix et le style de conversation approprié. * parlent clairement en articulant, ni trop vite, ni trop lent. * utilisent des gestes, des expressions faciales et des émotions. * sont fluides et dynamiques. * sont engagés dans le film (par exemple, ils ne parlent pas quand quelqu’un d’autre parle à côté, ils jouent quand même leur rôle) * interagissent avec le public/ la caméra. | |  | |
|  |  | | S’assurer que les différents personnages   * portent des vêtements appropriés ou à la mode du moment et/ou du lieu. * utilisent des accessoires pour donner un certain réalisme à la situation. | |  | |
|  |  | | S’assurer que la personne qui filme se place stratégiquement avec un bon angle pour bien   * entendre les acteurs * voir les acteurs * donner l’importance à un acteur avec le zoom, au besoin | |  | |
|  |  | | S’assurer que les personnages impliqués recommencent une même scène jusqu’à ce que le produit soit clair et convaincant. | |  | |
|  |  | | S’assurer que la personne qui filme utilise le vocabulaire approprié pour faciliter le montage : *Scène 1/ prise 1; scène 2/ prise 8* | |  | |
| **Quand vous éditez** |  | |  | | S’assurer que tous les membres de l’équipe :   * ont un temps similaire à éditer sur l’écran (pas juste à côté du partenaire) * travaillent avec des partenaires différents * partagent leurs connaissances sur l’utilisation du programme IMovie et sont ouverts à apprendre et à essayer des nouveautés. | |  |
|  |  | | S’assurer qu’il y a   * des sous-titres et des narrations pour mieux comprendre l’injustice. * des transitions fluides entre les scènes. | |  | |
|  |  | | S’assurer qu’il y a   * des cartes pour voir où est la situation et son évolution | |  | |
|  |  | | S’assurer qu’il y a   * la présentation des personnages au début du film. * un générique à la fin du film. * de la musique en français ou sans parole, appropriée et pas trop forte qui ajoute au film. | |  | |
| Après le film, mettre la section de réflexion. |  |  | | S’assurer qu’il y a   * de la musique en français ou sans parole, appropriée et pas trop forte qui ajoute au film. | |  | |
|  |  |  | | À partir de la réflexion écrite et sur caméra, s’assurer que chaque membre de l’équipe dit des commentaires et des suggestions qui sont diversifiés. | |  | |
| Après la réflexion, mettre les bloopers. |  |  | | S’assurer que les bloopers sont appropriés et divertissants. Pas de mots anglais, pas de pauses spéciales, pas de blasphèmes, …  Maximum ¼ du temps du film (ex :3 min de bloopers pour un film de 12 min). | |  | |